

**FEMMES DU JAZZ / WOMEN IN JAZZ**

Ein Film von Gilles Corre

Kamera: Pierre Noguès

Standfotografie: Jean-François Laberine

Ton/Schnitt: Sylvain Luini

Mischung: Fabrice Gares

Produktion: Doc ad Hoc, France

Format: DV Cam/Beta SP

Uraufführung: Biarritz Film Festival (FIPA), Januar 2000 (Ausgezeichnet mit dem Golden FIPA in der Sektion Performing Arts)

Festival: Festival Résistance (Tarsacon-s-Ariège), Les Ecrans du Documentaire (Gentilly), Festival International de Films de Femmes (Créteil), Jazz sur son 31 (Toulouse), Marciac Jazz Festival, Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitgès), Woodstock Film Festival, Portland Film Festival, Minneapolis Film Festival, Vision Festival of NYC, Mediawave (Hungary), Festival of Point-à-Pitre (Guadeloupe)

TV-Ausstrahlung: ARTE 2001/2003, TV Sveriges (Sveden), TROS TV (The Netherlands), SF DRS (Switzerland)

Frankreich 2000, 80 min., Farbe, OF (Englisch)

In Anwesenheit des Regisseurs Gilles Corre



WHAT MAKES MUSIC LAUGH?

25. - 28. Juni 2009

Konzerte - Filme - Ausstellungen - Gespräche

Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin

Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication e.K.

Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin

T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de

Es gibt eine Fülle hoch interessanter Musikerinnen im Bereich Jazz und Improvisierter Musik. **WOMEN IN JAZZ** porträtiert 22 von ihnen. Einige sind sehr bekannt, andere weniger, aber sie alle eint das Bestreben, sich im New Yorker Dschungel zu behaupten und ihren Namen in der Jazz Hall of Fame einzuschreiben.

Der Film zeigt Ausschnitte von Konzertaufnahmen und Proben und lotet die Haltung der Künstlerinnen zu Fragen von Herkunft, Geschlecht und sozialer Stellung aus. Einige vertreten feministische Standpunkte und Sichtweisen, andere konzentrieren sich aufs Spielen und versuchen das sexistische Verhalten im traditionell männlich dominierten Jazz einfach zu ignorieren.

Der Film dokumentiert die große Bandbreite weiblicher musikalischer Talente und Kreativität und ihren unersetzlichen historischen Beitrag zur Entwicklung des Jazz. Auch wenn es noch nicht im allgemeinen Bewusstsein angekommen ist: Jazz hat längst aufgehört, eine Männerdomäne zu sein.

Produktionsmitteilung

Die Musikerinnen:

22 Musikerinnen, aufgenommen in New York City bei Konzerten, Proben, Studioaufnahmen, im Unterricht In der Reihenfolge ihres Auftretens:

Susie Ibarra (Perkussionistin): in der Tonic Bar in Manhattan

Magali Souriau (Pianistin, Bigband Leiterin): Interview und Proben im Birdland

Ellen Christi (Vokalistin): zu Hause, nahe Central Park, sowie im Konzert in der Tonic Bar

Elizabeth Panzer (Harfenistin): zu Hause bei Ellen Christi, Probe im Studio und Konzert im Tonic

Jayne Cortez (Dichterin): Interview und Probe im Harmolodic Studio in Harlem

Akua Dixon-Turre (Cellistin, Leiterin des Quartetts Indigo): gefilmt auf dem Dach eines Hauses in Manhattan und in der Queens Library

Miri Ben Ari (Violonistin): Konzert mit Mark Whitfield in der Zinc Bar

Myra Melford (Pianistin): Interview zu Hause in Brooklyn und Konzert im Tonic

Miya Masaoka (Koto-Spielerin): Konzert im Tonic

Ingrid Jensen (Trompeterin): Konzert mit Victor Lewis im Birdland und Interview im Oskar's, einem französischen Restaurant in Brooklyn

Elise Wood (Flötistin): Probe mit John Hicks (Piano) zu Hause und Konzert im Sweet Basil

Virginia Mayhew (Saxophonistin): Konzert im Garage

Maria Schneider (Komponistin, Bigband-Leiterin): aufgenommen in Barcelona (Spanien) und im Central Park

Rosetta Reitz (Jazzhistorikerin): Interview zu Hause in Manhattan

Jazzberry Jam ! (Ein dynamisches Ensemble dreier Pionierinnen, deren außergewöhnliche Musik Ergebnis ihres von Humor und Menschlichkeit geprägten hochsensiblen Zusammenspiels ist.) Interview und Probe im Studio mit Pianistin

Bertha Hope, Bassistin **Kim Clarke**, Saxophonistin **Sweet Sue Terry** und Schlagzeugin **Paula Hampton**.

Marilyn Crispell (Pianistin): im Studio und zu Hause in Woodstock

Jane Ira Bloom (Saxophonistin): Probe und Interview zu Hause, nahe Central Park

Sylvia Cuenca (Perkussionistin): Probe im Studio in Brooklyn.

Jeanne Lee (Vokalistin): Interview und Probe in Toulouse (Frankreich)



WHAT MAKES MUSIC LAUGH?

25. - 28. Juni 2009

Konzerte - Filme - Ausstellungen - Gespräche

Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin

Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication e.K.

Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin

T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de



© Gilles Corre / Doc adhoc

Von links nach rechts:

Jayne Cortez (Dichterin), Ingrid Jensen (Trompeterin)

Virginia Mayhew (Saxophonistin), Maria Schneider (Komponistin, Bigband-Leiterin)



WHAT MAKES MUSIC LAUGH?

25. - 28. Juni 2009

Konzerte - Filme - Ausstellungen - Gespräche

Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin

Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication e.K.

Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin

T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | ttmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de