

MARILYN MAZUR- QUEEN OF PERCUSSION **Dänemark 2006**



MARILYN MAZUR – QUEEN OF PERCUSSION
Ein Film von Christian Braad Thomsen

Kamera: Manuel Alberto Claro, Jane Vorre, Steen Møller Rasmussen, Bente Petersen, Rosemaria Rex, Christian Braad Thomsen

Standfotografie: Rosemaria Rex, Bente Petersen, Framegrab, Jan Persson, Gorm Valentin

Ton: Jan Juhler

Schnitt: Grete Møldrup

Produzentin: Charlotte Vinther

Eine Produktion von Kollektiv Film ApS

Uraufführung: 5. März 2006

Dänemark 2006, 71 min., Farbe, Video, OF (Dänisch mit engl. UT)

Marilyn Mazur & Percussion Paradise

mit: Josefine Cronholm (voc), Lisbeth Dier (perc, voice), Benita Hastrup (perc, voice), Birgit Løkke (perc)

Marilyn Mazur & Future Song (mit: Aina Kemanis, voice; Hans Ulrik, sax & flute; Elvira Plenar, keyboards;

Eivind Aarset, guitar; Klavs Hovman, bass; Audun Kleive, drums)

Archivmaterial: Miles Davis, Dino Saluzzi, Niels Henning Ørsted Pedersen, Palle Mikkelborg

In Anwesenheit des Regisseurs Christian Braad Thomsen



WHAT MAKES MUSIC LAUGH?

25. - 28. Juni 2009

Konzerte - Filme - Ausstellungen - Gespräche

Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin

Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication e.K.

Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin

T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de

MARILYN MAZUR- QUEEN OF PERCUSSION Dänemark 2006

"Für mich muss Musik offen sein, ich muss ausprobieren können. Jedes Konzert ist für mich ein Labyrinth. Ich nehme einen Eingang, aber weder ich noch ein anderer der Musiker weiß, wo wir am Ende herauskommen. Dieses Abenteuer, dieses Ungewisse muss da sein, um die Musik lebendig zu erhalten." (Marilyn Mazur)

Die dänische Perkussionistin Marilyn Mazur ist ein Weltstar. Sie hat mit den bedeutendsten Jazzmusikern zusammengearbeitet, darunter Miles Davis, Gil Evans, Wayne Shorter, Jan Garbarek, u.v.a.

1983 wurde sie mit dem Ben Webster Preis ausgezeichnet; 2001 erhielt sie als erste Frau den renommierten dänischen Jazzpar Prize.

Marilyn Mazurs Herkunft ist so multi-kulturell wie ihre Musik. Sie wurde 1955 in New York geboren. Ihre aus Polen stammende Mutter wurde von deren Familie verstoßen, weil sie einen Afro-Amerikaner heiratete, der Marilyn's Vater wurde. 1960 zog die Familie nach Dänemark, um dem alltäglichen Rassismus zu entfliehen. Sie erhielt klassischen Klavier- und Ballettunterricht, doch als sie erstmals Miles Davis' Album 'Bitches Brew' hörte, wandte sie sich ganz dem Jazz zu. Nach einem Perkussionsstudium am Königlichen Dänischen Konservatorium gründete Marilyn Mazur 1982 ihr erstes Frauen-Theater-Ensemble 'Primi Band'. Zahlreiche weitere Gruppen folgten. Sie veröffentlichte unzählige Tonträger unter ihrem Namen und begleitete Miles Davis auf 'Aura' (1985.)

Wir erleben Marilyn Mazur mit zwei ihrer Gruppen: 'Future Song' und 'Percussion Paradise'; wir sehen sie zusammen mit Miles Davis, Dino Saluzzi, Niels Henning Ørsted Pedersen und Palle Mikkelborg, und wir begleiten sie zu Aufnahmen mit Jan Garbarek ins ECM-Studio ('Elixir', 2008).

Darüber hinaus gibt Marilyn Einblick in ihr Leben und ihre musikalische Philosophie: "When the music really possesses you, you are totally consumed by the music. You stop being a person and become part of the whole, of the universe. Then the music dominates everything, and its world becomes your world. That's what you are striving for."



WHAT MAKES MUSIC LAUGH?

25. - 28. Juni 2009

Konzerte - Filme - Ausstellungen - Gespräche
Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin

Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication e.K.
Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin

T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de

MARILYN MAZUR- QUEEN OF PERCUSSION **Dänemark 2006**

Marilyn Mazurs Frauen-Quartett PERCUSSION PARADISE

Im Jahr 2000 gründete Marilyn Mazur eine neue Perkussionsgruppe nach dem Vorbild ihrer ´Primi Band´, ein großes Musiktheater-Ensemble, das Marilyn in den 70er und 80er Jahren leitete. Wie Primi besteht auch diese Gruppe ausschließlich aus Frauen, professionellen Perkussionistinnen und Vokalistinnen, die zu den aktivsten und bekanntesten Musikerinnen der dänischen Szene zählen.

Ihren ersten Auftritt hatte die Gruppe anlässlich der EXPO 2000 im Christus-Pavillon in Hannover. Seither absolvierten sie zahlreiche Tourneen in Frankreich, Norwegen, Finnland, Deutschland und der Schweiz sowie in Dänemark.

Benita Haastrup, geb. 1964, Schlagzeugin im Bereich Jazz und Afro-Musik; darüber hinaus unterrichtet sie und komponiert. Ausgebildet am Kopenhagener Konservatorium. 1998 ausgezeichnet mit dem Ben Webster Preis, Zusammenarbeit mit Richard Boone, John Tchicai, Fred Hopkins, Idrees Sulieman, Johnny Griffin, Duke Jordan, Muhal Richard Abrahams, Jesper Thilo, Bent Jædig, u.a.

Lisbeth Diers, geb. 1969, hat als Perkussionistin in zahlreichen Besetzungen gespielt (Nordic Jazz, Latin und verwandte Musikformen), darunter mit Django Bates, Steve Swallow und Bobo Stenson. Mitglied des Jazz Baltica Ensembles, Trio-Arbeit mit Trilok Gurtu und Airtu (1996) sowie mit MM und Don Alias (1999).

Birgit Løkke, geb. 1967, Perkussionistin und Klangforscherin. Spielte und komponierte in und für zahlreiche Theaterprojekte und Konzerte. Zusammenarbeit u.a. mit Han Bennink, Alex Riel, Lars Jansson und Palle Danielsson (´The Big Bang´, Molde Festival 1995). Projektarbeit mit Nils Petter Molvær, Anders Jormin und der Frauen Bigband ´April Light Orch´.

Josefine Cronholm, geb. 1971, schwedische Sängerin; Absolventin des Königlich-Dänischen Musikonservatoriums.

Marilyn Mazurs FUTURE SONG

Als Marilyn von Herbst 1985 bis Dezember 1988 mit Miles Davis tourte (1987 mit Wayne Shorter) entwickelte sie die Idee, irgendwann in Zukunft eine Gruppe zu gründen, "playing the music of human feeling (in contrast to that of machines and money !)"

Im März 1989 realisierte sie ihren Traum und gründete ´Future Song´. Obwohl die Gruppenmitglieder sehr weit auseinander wohnen – in den USA, Deutschland, Norwegen und Dänemark – besteht die Gruppe bis heute. Die ursprüngliche Besetzung umfasste Aina Kemanis (voice), Palle Mikkelborg (tp), Jon Balke (keyboards), Elvira Plenar (keyboards), Klavs Hovman (b), Audun Kleive (dr) und Marilyn Mazur (dr, perc, marimba, keyboards and vocals).

1992 kam der Gitarrist Eivind Aarset hinzu. Die heutige Besetzung besteht aus Aina Kemanis (voice), Hans Ulrik (sax & flute), Elvira Plenar (keyboards), Eivind Aarset (guitar), Klavs Hovman (b), Audun Kleive (dr) und Marilyn Mazur (perc, voice).

<http://braadthomsen.tripod.com>

<http://www.marilynmazur.com>



WHAT MAKES MUSIC LAUGH?

25. - 28. Juni 2009

Konzerte - Filme - Ausstellungen - Gespräche

Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin

Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication e.K.

Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin

T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de

MARILYN MAZUR- QUEEN OF PERCUSSION Dänemark 2006



© Christian Braad Thomsen & Marilyn Mazur



WHAT MAKES MUSIC LAUGH?

25. - 28. Juni 2009

Konzerte - Filme - Ausstellungen - Gespräche

Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin

Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication e.K.

Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin

T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | ttmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de