

Don McGlynn



Don McGlynn

Geb. in Minneapolis, Minnesota. Lebt in den USA und Dänemark. Regisseur und Produzent. Studium am Lake Forest College (nahe Chicago, Illinois), und später an der University of Southern California – Division of Cinema.

Während seines Studiums an der USC organisierte und leitete er zahlreiche Filmretrospektiven, zu denen er Orson Welles, John Cassavetes, Sam Peckinpah, Martin Scorsese, Clint Eastwood, Sam Fuller, Don Siegel, Walter Murch, Roger Corman u.a. einlud, um ihre Werke vorzustellen.

In dieser Zeit arbeitete er als Kameramann und Cutter an dem später mehrfach preisgekrönten Film FAT CHANCE und besorgte den Schnitt von FOR HEAVEN'S SAKE (nach Mozarts Oper 'Der Schauspieldirektor'), der mit dem Student Academy Award der Motion Picture Association of America (MPAA) ausgezeichnet wurde.

McGlynn lebte und arbeitete in vielen Städten – Minneapolis, Chicago, Los Angeles, New York, Kopenhagen, Stockholm, Perugia und Poitiers.

Die Dreharbeiten für seine zahlreichen Dokumentarfilme führten ihn in über 75 Städte und in dieser Zeit interviewte er rund 500 Persönlichkeiten, darunter David Lynch, James Stewart, Smokey Robinson, Martin Scorsese, Wynton Marsalis, Henry Mancini und Paul Schrader, um nur einige zu nennen.

Seine Dokumentarfilme, deren musikalische Topoi enorm vielfältig sind – Opern, Hip Hop, Tin Pan Alley, Techno, Amerikanische Folkmusik, Jazz, Comedy Music und Blues – wurden auf über 300 internationalen Filmfestivals präsentiert und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. In über 100 Ländern wurden sie im Kino und/oder im Fernsehen gezeigt, darunter – neben den USA und Westeuropa – auch in Afrika, Asien, Südamerika und Osteuropa.

Filmretrospektiven seines Gesamtwerkes gab es in der Vergangenheit in Los Angeles, Minneapolis, San Francisco und Sofia.

Regisseur und Produzent Don McGlynn hat seit seinem Filmdebüt 1982 mit dem vielfach preisgekrönten Werk ART PEPPER: NOTES FROM A JAZZ SURVIVOR bisher weitere 24 Musikfilme gedreht, zuletzt den Gospelfilm SINGING THE PRAISE OF THE LORD und den Film über die Schlagzeug-Legende Ed Thigpen (ED THIGPEN: MATTER OF TIME, RHYTHM AND TASTE), der in Kopenhagen sein Nachbar ist...

<http://www.imdb.com>
<http://blogs.myspace.com>



Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin
Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication
Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin
T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de

Don McGlynn

Dokumentarfilme:

- 2009 SINGING THE PRAISE OF THE LORD
ED THIGPEN: MASTER OF TIME, RHYTHM AND TASTE
- 2005 SPIDER JOHN KOERNER: BEEN HERE...DONE THAT
GINMAN, BLACHMAN, DAHL (Featuring Thomas Agergaard)
- 2003 THE HOWLIN´ WOLF STORY
- 2001 THE LEGEND OF TEDDY EDWARDS
- 2000 HORACE PARLAN BY HORACE PARLAN
- 1999 LOUIS PRIMA: THE WILDEST!
SOMEWHERE OVER THE RAINBOW: HAROLD ARLEN
- 1998 CHARLES MINGUS: TRIUMPH OF THE UNDERDOG
- 1997 TECHNO: LOST IN BASS (co-directed by Christian Molke-Leth and Lars Therkelsen)
- 1996 DEXTER GORDON: MORE THAN YOU KNOW
- 1992 THE CHAPLIN PUZZLE (TV)
GLENN MILLER: AMERICA´S MUSICAL HERO (TV)
- 1991 CHAMPION JACK DUPREE
- 1990 THE MINGUS DYNASTY BAND
- 1989 NIELS LAN DOKY
- 1988 THE SPIKE JONES STORY
CHRIS BARBER´S JAZZ & BLUES BAND: ON THE ROAD – A DOCUMENTARY (Editor)
STREET TOUGH AND BEAT HEAVY (editor)
- 1986 TV´S FIRST MUSIC VIDEOS: THE SNADER TELESCRIPTIIONS
JOE WILLIAMS
THE MILLS BROTHERS
- 1982 ART PEPPER: NOTES FROM A JAZZ SURVIVOR

Preise und Auszeichnungen (Auswahl):

- 2000 Auszeichnung in Bronze in der Kategorie Unabhängige Kinofilme für LOUIS PRIMA – THE WILDEST! (1999), WorldFest Houston
- 1999 Zuschauerpreis (in der Kategorie beliebtester Dokumentarfilm für LOUIS PRIMA – THE WILDEST! , Hamptons International Film Festival)
- 1986 Emmy Nominierung für TV´S FIRST MUSIC VIDEOS: THE SNADER TELESCRIPTIIONS
Gewinner der Montreux Golden Rose für THE MILLS BROTHERS STORY
- 1982 Vielfache Auszeichnungen für ART PEPPER, darunter den Preis für den besten Dokumentarfilm, Chicago International Film Festival

